

【2025 春季版本六年级下册语文】

课内积累与运用专项训练卷（2025 新课标）

一、课文漫游。

(1) “太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了。”作者运用排比、拟人的修辞手法，描写人们日常生活的细节，以细腻而独特的笔触，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。

(2)中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。这两句话阐述了人总是要死的，但死的意义有不同的观点。

(3)弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

(4) 一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

二、古诗集锦

【2025 春季版本六年级下册语文】

课内积累与运用专项训练卷（2025 新课标）

1.深入理解课内古诗，完成练习。

(1)《寒食》是唐代诗人韩翃写的，这首诗描写了春天京城长安过寒食节的景象。诗中最能体现这一节日传统习俗的诗句是“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。

(2)《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》，诗中描写两星相对的清冷环境，于景中寄寓离愁之情的诗句是“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”。诗句“纤纤擢素手，札札弄机杼”通过描绘织女的姿态美，意在写出织女的勤劳形象；而“盈盈一水间，脉脉不得语”借牛郎织女的故事表达了夫妻离别不得相聚的情感。

(3)中秋佳节，皓月当空。仰望那一轮皎皎圆月，清风拂面，不由撩动我思乡的情怀。此情此景，让我想起了唐代诗人王建“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的诗句。需要空白+答案+可编辑版本请关注公众号一只爱学习的猫→菜单获取免费资料即可

(4)这是一片富于特色的边疆景色，平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪；连绵的燕山山岭上，一弯明月当空。这是李贺的诗句“大漠沙如雪，燕山月似钩”描绘的情境。“何当金络脑，快走踏清秋”，抒发作者热切期望施展抱负，建立功业的情感。

(5)在《石灰吟》中，诗人于谦处处以石灰自喻，“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”，句中“粉骨碎身”极为形象地写出将石灰石烧成石灰粉，“浑不怕”三个字又使我们联想到其中寓有的不怕牺牲的精神。句中的“清白”指的是高尚的节操，作者直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。

(6)“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”出自清代诗人郑燮的《竹石》句中“尔”的意思是你这两句诗是说任凭各方来的风猛刮。竹

【2025 春季版本六年级下册语文】

课内积累与运用专项训练卷（2025 新课标）

子受到多大的折磨打击，它们仍然坚定强劲。作者在赞美竹子的这种精油中。隐喻了自己风骨的强劲。

2.回顾课外积累的古诗名句，完成练习。

(1)寒冬，淫雨霏霏，雪花纷，一位解甲退役的征夫在返乡途中羸鹏独行。道路崎岖，又饥又渴；但边关渐远，乡关渐近。此刻，他遥望家乡。抚今追昔，不禁思绪纷繁，百感交集。这是《采薇》“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”描写的情景。

(2)春雨，古今中外多少人赞美你。“随风潜入夜，润物细无声”，这是大诗人杜甫描述你来到人间的佳句。

(3)“渭城早晨的一场春雨沾湿了轻尘，客舍周围柳树的枝叶翠嫩一新”，这一景象用王维的两句诗来概括就“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”。这首诗的题目是《送元二使安西》

(4)《早春呈水部张十八员外》中，运用比喻的手法把春雨、春草的特点描写得逼真、形象的诗句是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。

(5)“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”我能用自己的语言说一说诗句的意思：暖和的春风又一次吹绿了江南的田野，明月什么时候才能照着我回到家里呢。诗中的“绿”字，形象鲜活，春意盎然，读来仿佛有阵阵春风扑面。这两句诗出自王安石的《泊船瓜洲》一诗。

(6)《江上渔者》是宋代诗人范仲淹的一首五言绝句。这首小诗指出江上来来往往饮酒作乐的人们，只知道品尝鲈鱼味道的鲜美，却不知道也不想知道打鱼人出生入死同惊涛骇浪搏斗的危境与艰辛。诗

【2025 春季版本六年级下册语文】

课内积累与运用专项训练卷（2025 新课标）

句“君看一叶舟，出没风波里”，反映了渔民劳作的艰苦，希望唤起人们对民生疾苦的注意，体现了诗人对劳动人民的同情。本资料更多版本+其他相关资料请关注公众号学海无涯甜作舟→菜单获取免费资料即可

(7)叶绍翁的诗句“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，不仅景中含情，而且景中寓理，给人以哲理的启示和精神的鼓舞。它告诉人们新生事物一定会冲破重重困难，脱颖而出，蓬蓬勃勃地发展起来。

(8)《卜算子·送鲍浩然之浙东》中，“水是眼波横，山是眉峰聚”运用了比喻的修辞手法，把明澈的水流喻为美人流动的眼波，把青黛的山峦喻为美人蹙起的眉峰，极言浙东山水的漂亮可爱。这首词的下片直抒胸臆，表达离愁别绪和对友人的深情祝愿。作者用两个“送”字递进，将愁苦、不舍之情描写得极为深切；而“若到江南赶上春，千万和春住”两句，是词人强压心中沉痛之情而对远去的友人的美好祝愿与叮咛。这首词的题目是《卜算子·送鲍浩然之浙东》

(9)宋代词人苏轼在《浣溪沙》中所写的因受到溪水西流的启发，精神重新振作起来，劝阻人们不要空发衰老哀叹的两句词是“门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡”。

(10)“春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。”这几句词出自黄庭坚的《清平乐》，作者以清新细腻的语言，表现了对美好春光的珍惜与热爱，抒写了作者对美好事物的执着追求。